



Секция 1 Введение в правила

Оглавление

Часть 1 - Введение

Предисловие	Страница 4
Что такое RASCA и IASCA?	Страница 4
Миссия RASCA	Страница 5
Благодарности	Страница 5
Приветственное письмо	Страница 5

Часть 2 - Соревнования

Титульный лист (Часть 2)	Страница 6
Введение в правила RASCA SQ и IQC	Страница 7
Форматы соревнований	Страница 8
Рейтинг	Страница 9
Типы мероприятий	Страница 10
Квалификация на финал	Страница 10
Дивизионы и классы (основной раздел)	Страница 11
Спонсорство	Страница 11
Права и обязанности участника	Страница 12
Судейский кодекс	Страница 12

Часть 3 - Правила проведения

Участники/судьи	Страница 14
Дилеры/организаторы	Страница 15

Оглавление

Часть 4 - Судейство SQ (все классы)

Классы/время судейства	Страница 17
Оценочный материал	Страница 18
Описание классов	Страница 19-20
Судейство качества звука (все классы)	Страница 21
Тональная точность	Страница 22-23
Звуковая сцена	Страница 24-26
Образы	Страница 27
Линейность/помехи, шумы	Страница 28 - 30
Эргономика	Страница 30
Остальная информация	
Разделение призовых мест	Страница 31
Таблица правильности подбора предохранителей	Страница 31

Правила *RASCA* 2026 Обучение в настройке и знании системы

Правила *RASCA* разработаны и написаны, для того, получить знания для любого уровня энтузиастов автомобильного аудио по построению и настройке аудиосистем. На этих страницах, Вы найдете полезные советы и подсказки по настройке звуковой системы вашего транспортного средства, по оптимальному звуковому качеству, инсталляционным методам и как сделать Ваше транспортное средство на один, два децибела громче, так же, какие модернизации помогут Вам получить большее количество баллов на соревновании.

Некоторые из советов и подсказок довольно очевидны; они выделены на первый план черным цветом, обратят на себя внимание и помогут Вам быстрее разобраться в правилах.

Эти же правила мы используем для обучения наших судей; они - важный аспект нашего роста. Мы постоянно следим за изменениями в индустрии; это является причиной ежегодной корректировки правил. И, когда мы корректируем правила, мы делаем все, чтобы получить эту информацию от Вас.

Когда Вы читаете книгу правил, не рассматривайте ее как правила, как соревноваться, используйте ее как инструмент для получения знаний, как улучшить качество звука в Вашем автомобиле и как сделать его громче. Мы стремимся к тому, чтобы Вы получали знания вместе с нами.

Приезжайте на наши мероприятия, мы всегда рады встретиться с Вами.



?

IASCA это аббревиатура
“*International Auto Sound Challenge Association*”
(Международная ассоциация соревнований по автозвуку)

Основанная в 1987, миссия *IASCA* состояла в том, чтобы создать маркетинговую программу для распространения и продажи мобильной электроники в Северной Америке и помочь развиваться производителям. Основным средством реализации этой программы стало проведение соревнований по автомобильному звуку. На соревнованиях производители могли сравнить свои продукты и показать их в лучшем свете, это явление стало очень популярным в первые годы проведения соревнований. Ряд правил для соревнования был создан, и формат быстро стал точкой отсчета для автомобильных аудио систем во всем мире. Много различных программ были основой маркетинговых программ производителей, такие как Автозвуковые поединки, Чемпионаты. Наиболее значимые - **Мировые Финалы *IASCA*** принесли осознание глобальных стандартов для промышленности, и изготовители начали использовать организацию, для создания стандарта для их продукта; таким образом появился слоган
“Стандарт, по которому измеряется большая мобильная электроника”

Однако, за эти годы, соревнования стали форматом потребления для всех, кому *IASCA* была известна, и многие из других программ были отложены в пользу соревнований. Хотя неотъемлемая часть миссии *IASCA* распространялась на промышленность, это было всего лишь частью того, чем *является IASCA*. В 2001, организация была куплена одним из членов совета директоров, Полом Пападеасом. В 2026 году руководителем формата является Трэвис Чин (USA).



Утверждение миссии

Его миссия состоит в том, чтобы принести ценности, которые *создала IASCA* годами раньше, как для промышленности, так и для проведения соревнований. В настоящее время, г. Пападис преуспел в своей миссии, и организация продолжает выстраивать стандарты во всем мире; поскольку мы движемся в будущее, миссия *IASCA* состоит в том, чтобы продолжить поднимать уровень в пользу участников, представителей и производителей, более чем в 26 странах мира.

Наша миссия состоит в том, чтобы продвигать Промышленность Мобильной Электроники и увеличить способность Розничного продавца последовательно достигать больших долей рынка потребителя. Наша цель состоит в том, чтобы увеличить эффективность продаж и маркетинговую организацию в промышленности. Мы всегда будем оберегать, строить и усиливать Розничных продавцов на их местном рынке посредством формирования клиентов соревнований Автозвука, как основного потребителя *IASCA*.

Наше Обязательство ко всему членству *IASCA* состоит в том, что мы останемся верными и равноправными, внося свой вклад в рост нашей промышленности, оставаясь

Стандартом, которым измеряется Большая Мобильная Электроника!

Благодарности

За эти годы, было много людей, которые проявили себя, чтобы создать эту книгу правила; следующий список содержит некоторых из них. *IASCA Worldwide Inc* хотел бы благодарить каждого, кто внес вклад для поддержки их усилий:

Ван Адкинсон, Рад Болт, Джеф Будри, Скотт Бувалд, Майк Дайли, Грег Дэвис, Марк Эдридж, Джимми Эдмунсон, Мануэль Фандино, Джеймс Фелтенбергер, Эндрю Флеминг, Терри Флойд, Джейсон Гай, Майкл Хадден, Майк Джефф, Гарри Кимура, Билл Краут и др.





Часть - 2 Соревнования

«Соревнование - побочный продукт производительной работы, а не ее цель. Творческий человек мотивирован желанием достигать, но не желанием одолевать других»

- Эйн Ренд (1905 – 1982)

Двигатель конкуренции

Соревнование любого вида требуют существенных обязательств перед участником, особенно времени и усилий.

Поэтому, не удивительно, что участники ощущают одинаково сильное желание испытать острые ощущения победы. Формат соревнования **RASCA** не только разработаны, чтобы предложить справедливый опыт соревнования с равноправными правилами, классификацией и оценкой; мы предоставляем участникам выгоды получения обратной связи и совета, основанного на знании наших сертифицированных судей **RASCA**.

Участие на официально санкционированном соревновании **RASCA** гарантирует, что Вам выставят оценки и обработают их, а так же помогут Вам встретить других участников, которые разделяют вашу страсть. Общаясь с другими участниками и видя другие системы на соревновании, те, кто хочет улучшить свою аудиосистему, могут учиться способам улучшения на соревновании у других. В целом, это - удовольствие и замечательный опыт изучения. В течение лет, много участников перенесли свой опыт соревнования в карьеру в пределах промышленности.

Дорога к победе может быть длинной и жесткой. Наверняка, что в этом пути Вы будете в некоторое время испытывать разочарование; однако, Вы можете легко прикинуть, что нужно для того, чтобы выиграть, - в судейском протоколе Вы найдете советы, новые идеи и комментарии. После соревнования мы рекомендуем брать судейский протокол и самому **обратиться** для консультации о том, как улучшить каждый пункт протокола. Дилеры и партнёры **RASCA** **смогут** предложить совет, продукты и инсталляционные методы, которые могут помочь Вам достигать вашей цели воспроизведения самого точного звука в вашем транспортном средстве.

Эта книга правил предлагает критерии для того, чтобы оценить вашу систему, которая стала стандартом промышленности. Ее содержание может помочь Вам улучшить работу аудиосистемы вашего транспортного средства, хотите Вы соревноваться или нет.

Введение в правила SQ и IQC

Правила **RASCA** для Соревнований по автозвуку развились, для того, чтобы стать признанной точкой отсчета в оценке автомобильных аудио систем. В течение многих лет, эти правила создавались, чтобы обеспечить участникам, с различным уровнем опыта соревнования, способность конкурировать на равных уровнях. Наши правила разработаны, чтобы приветствовать старого участника, оберегая вновь прибывшего, удовлетворить большую страсть к автозвуку для любого участника.

Являетесь ли Вы поклонником качества звука, или являетесь профессиональным инсталлятором, или умельцем с отличным дизайном или профессиональным или начинающим настройщиком систем, **RASCA** имеет форматы соревнований, чтобы предоставить Вам возможность удовлетворить жажду этих событий. Не бойтесь прочитать быстро эту книгу; даже при том, что некоторые секции, возможно, не освещают то, что Вы любите делать, Вы можете найти новую "нишу", которую Вы возможно захотели бы исследовать!





Competition Formats

SQC EXTRACUP IQC

SQC™ - ТОЛЬКО «SQ»

Формат SQC оценивает только Качество звука и разработан для тех, кто сосредотачивается на звуковом качестве, без судейства качества инсталляции. Этот формат может быть легко произведен в небольших и больших событиях, особенно возле магазинов розничной продажи аудио компонентов или около крупных торговых центров и разнообразных площадок для мероприятий массового проведения. В SQC все классы с одним местом для судьи на водительском сидении Вашего автомобиля. Классы для участников: **Новичок (Rookie)**, **Любитель (Amateur)**, **OEM (без изменения конструкции салона) и Профессиональный любитель (Pro/AM)** Классах. Оценка критериев основана на; Тональной Точности, Звуковой Сцене, Образах, Линейности, Отсутствии Шума и Эргономике.

SQC оценивается Официальным *компакт-диском IASCA* (или альтернативные носители информации: USB, Оперативная память головного устройства, жесткие диски, разнообразные плееры или мобильный телефон. Используется традиционный лист протокол Качества Звука.

На финалах России **ВОЗМОЖНО** судейство одного класса разными судьями, оценки судей в протоколах суммируются.

IQC™ – СОРЕВНОВАНИЯ ПО ИНСТАЛЛЯЦИИ (Экстракубок IQC отдельная категория)

IQC—это категория соревнований, только по качеству инсталляции. Формат разработан для тех, кто сосредотачивается на том, чтобы построить автомобиль в качестве демонстрации с не меньшим акцентом на звуке. Этот формат может быть использован на всех уровнях соревнований, особенно в рамках региональных и финальных этапов. В IQC есть два класса; Любитель и Профессионал. Как SQC категория - IQC использует определенные правила и Оценку Классов. Они основаны на Безопасности, Целостности, Косметической Интеграции, Мастерстве, Презентации и Модернизациях (Бонусах).

СОРЕВНОВАНИЯ EXTRACUP (Экстракубок SQ)

Соревнования EXTRACUP (**Экстракубок SQ**) - это новая категория соревнований, которая позволяет каждому участнику примерить на себя судейскую форму и по протоколу оценить автомобили своих соперников по этой категории.

Идея данной категории состоит в том, что, участники этой категории судят все автомобили своих соперников кроме своего автомобиля, равно как и остальные участники делают тоже самое.

Данная категория ограничена 10 участниками на одном региональном этапе или финале России.

Интересность этой категории состоит в призовом денежном фонде за 1 место (или Чемпион России)

Призовой фонд составляет 40% от сборов участников. Организаторы мероприятия предоставляют материалы для судейства на разных носителях, протоколы, конверты, ручки. Все эти допы остаются вместе с материалами на память участникам.

Данная категория награждается кубками за 1,2,3 место. Где 1 место получает денежный приз а 2 и 3 места - памятные призы от RASCA RUSSIA.

РЕЙТИНГ УЧАСТНИКОВ

Первое место	10 баллов	Шестое место	5 баллов
Второе место	9 баллов	Седьмое место	4 балла
Третье место	8 баллов	Восьмое место	3 балла
Четвертое место	7 баллов	Девятое место	2 балла
Пятое место	6 баллов	Десятое и далее места	1 балл

Одна из выгод участия в RASCA - способность заработать рейтинг Соревнования **RASCA** (пункты рейтинговых баллов) в санкционированных событиях. Пункты рейтинговых баллов зарабатываются за участие в соревнованиях. Участники располагаются на соответствующих позициях для в своем классе в зависимости от того, сколько рейтинговых баллов они получили. Баллы являются совокупными в течение сезона соревнования, таким образом, чем больше соревнований Вы посетите, тем выше Ваш рейтинговый балл!

Вероятно Вы спросите; “Почему я хочу или должен заработать рейтинговые баллы? Что они мне дают?” Вот - ответ; в конце каждого сезона соревнования, каждый финал России - **RASCA** принимает гостей для ежегодного финала России сезона. Чтобы иметь квалификацию на финал, участники должны накапливать баллы в течение сезона соревнования. Как только минимальное количество баллов накоплены, участник автоматически имеет право на участие в финале. Назначение минимально необходимой суммы рейтинговых баллов—на усмотрение руководства национального филиала RASCA. Также на финале России участники допущенные к финалу должны иметь Membership карту.

ОБСУЖДЕНИЕ СОРЕВНОВАНИЙ

Помните, **Получив на руки свой протокол после соревнований Вы экономите на подготовке к будущим соревнованиям!!** Иногда происходят ситуации, и отчеты не передаются должным образом; ваше единственное доказательство участия - это протокол, так что держите на всякий случай при себе протокол предыдущего(щих) соревнования(ний). Если по каким либо причинам рейтинговые баллы не добавлены к вашему общему количеству, Ваш протокол - это Ваше доказательство, что Вы действительно заработали эти баллы. Если случилась такая ситуация, Вы можете послать нам протокол, и мы исправим положение.

Итоговые баллы региональных судей могут отличаться в зависимости от города где проводятся соревнования.

ВНИМАНИЕ!!!! На Финале России протоколы НЕ ВЫДАЮТСЯ! Никому из участников!

КВАЛИФИКАЦИЯ НА ФИНАЛ СЕЗОНА *RASCA*

- Участники должны накопить минимальное необходимое количество рейтинговых баллов в течение сезона (см. ниже), основанное на масштабе процента относительно числа санкционированных событий *RASCA*, намеченных в их в течение сезона соревнования или посетить минимум ДВА этапа в разных городах!
- Членство *RASCA* (MEMBERSHIP) участника должно быть действительным и приобретенным до заключительного дня сезона соревнования, не позже чем за 30 дней до Финала России.
- Участники должны участвовать не меньше чем в двух этапах для квалификации на финал России даже если Вы не набрали рейтинговый балл.

Минимальное необходимое количество рейтинговых баллов, которое участник должен получить для приглашения на финал сезона *RASCA*, составляет 10 баллов. Есть некоторые исключения в этом правиле, и следующие параграфы детализируют эти исключения.

Мы понимаем, что не каждая область в стране будет заполнена санкционированными событиями *RASCA* в текущем сезоне. Так, мы создали систему, позволяющую участником с меньшим количеством участия иметь возможность приобрести квалификацию на финал сезона *RASCA*. Система работает так; участники должны следить за графиком и участвовать не менее чем в двух событиях в течение сезона соревнований.

Те, кто служит в Вооруженных Силах, Зоне Специальной Военной Операции, Сотрудники полиции, Пожарных частях и в Медицине, освобождены от минимальных пунктов квалификации и получают автоматическое приглашение на финал России (исключением составляет наличие Membership); поскольку эти люди посвятили себя тому, чтобы защитить нашу свободу, безопасность и здоровье, их выдающийся вклад в общество дает им право участвовать в Финалах, не имея необходимость отвечать минимальным требованиям.

RASCA имеет право предоставить приглашение на финал России любому участнику на усмотрение организаторского комитета, имеющего хорошее положение, по любой приведенной причине, отвечает ли он минимальным требованиям или нет.

Определенные люди, такие как судьи *RASCA*, дилеры и спонсоры, дружественные форматы движению *RASCA RUSSIA*, которые поддерживают *RASCA*, зарабатывают право на приглашения на Финал, основанное на их поддержке нашей организации. Однако, право *RASCA* предоставлять приглашения - исключительно на усмотрение судейского корпуса и главного судьи категорий качество звучания и качество инсталляции *RASCA RUSSIA*.

КЛАССЫ (Основное)

Каждый Формат Соревнования *RASCA* имеет его собственные уникальные Классы. Чтобы решать, где Вам участвовать, обратитесь к каждой секции Формата Соревнования в этой книге правил. Если Вы имеете больше чем одно транспортное средство, Вам разрешат участвовать в больше чем в одном формате Соревнования, Дивизионе или Классе, однако, Вы должны иметь членство для каждого транспортного средства. С одним членством, Вы можете участвовать в различных форматах, в каких Вы хотите с одним транспортным средством, но Вы можете соревноваться только в одном Классе в пределах этого формата. Каждый Формат Соревнования несет его собственную структуру рейтинговых баллов, и Вы можете приобрести квалификацию на Финал больше чем в одном формате! **ИЗМЕНЯЯ РАЗДЕЛЕНИЯ И/ИЛИ КЛАССЫ** - приобретая членство *RASCA*, иногда трудно знать, в каком Классе Вы должны участвовать; именно поэтому мы предлагаем всем новым участникам возможность изменять задавать вопросы в течение сезона судьям и главному судье формата о принадлежности к какому либо классу Вашего автомобиля если Вы не поняли в текущих правилах к какому классу Вам примкнуть чтобы не быть дисквалифицированными. Участники могут просить помощь любого представителя *RASCA* или офиса *RASCA* помочь им определить их надлежащую классификацию.

Форматы, Дивизионы и Классы *RASCA* делят участников на два главных критерия; участники, которые **РАБОТАЮТ** в индустрии Мобильной Электроники (общеизвестны как “Pro/Am”) а также желающие с ними потягаться в этом классе или **НЕ** работающие в этой сфере (общеизвестные как Rookie (Новичок) или Amateur (Любитель)), так же как тип и уровень модификаций на их транспортных средствах.

СПОНСОРСТВО И ОПРЕДЕЛЕНИЕ КЛАССА

Один из вопросов, который чаще всего задается при определении Класса; “Что рассматривают как спонсорство?” Для разъяснения и надлежащей Классификации соревнования, понятие "спонсорство" по определению **RASCA**:
Получение бесплатно, любых финансов, оборудования, работы или транспортного средства от любого человека или юридического лица, которое продает, устанавливает, распределяет и/или изготавливает автозвуковые продукты на любом уровне, оптовой торговле или розничной продаже по любой причине и/или в обмен на гласность, рекламу или поощрение и для марки или присоединенной марки. Это включает экстраординарные скидки, обычно не доступные для широкой публики, получает финансы или будучи возмещенным за типичные корпоративные расходы, чтобы посетить соревнования, включая; транспортные расходы, питание, топливо, оборудование, сутки. При наличии вышеуказанных полномочий участник АВТОМАТИЧЕСКИ переводится в категорию Профессиональный Любитель (Pro/AM) безоговорочно.

Следующие критерии не рассматривают как "спонсорство":

- Получение разумных розничных скидок, типа обычно рекламируемый (например 25 % или 50 % От Продаж)
- Специальные розничные акции, типа “Покупают 3, получают одно бесплатно” или например “Покупают усилитель и получает бесплатный комплект проводов”
- Быть членом команды производителя или членом поддержки команды.
- Получая компенсацию или компенсации за участие в соревнованиях, поскольку производитель поддерживал команду.
- Бесплатное размещение в гостинице, как участника так и члена поддержки команды.
- Получение фирменной одежды бесплатно или по символической стоимости, поскольку участник поддерживал команду производителя.
- Получение помощи в настройке или построении звуковой системы профессионалом; оплаченный или добровольный, в любое время до соревнования или в подготовке автомобиля в день соревнования.

ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ УЧАСТНИКА

Вот некоторые детали из прав и обязанностей, которых участники должны придерживаться, посещая **соревнования**.

ПУНКТУАЛЬНОСТЬ - прибыть на соревнование вовремя. Организаторы устанавливают регламент и действия в течение дня. Когда участник прибывает поздно, это нарушает регламент, и программа мероприятия поддается угрозе. Если участник не может прибыть вовремя, он должен уведомить организатора относительно своей ситуации, чтобы не регламент.

ПОСЕЩАЙТЕ ВСТРЕЧИ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ - на собрании участников доводится регламент проведения соревновательного дня и порядок его проведения.

ПОДГОТОВЬТЕ ВАШ АВТОМОБИЛЬ ЗАРАНЕЕ. Настройте, помойте, подготовьте Ваш автомобиль заранее, до соревнований.

ПОКАЖИТЕ СВОЙ АВТОМОБИЛЬ! - Это автомобильное шоу, так что с гордостью демонстрируйте Ваш автомобиль! Запертый автомобиль этого и/или какая-то Ваша “тайна”, не помогает нашей промышленности расти. Основная идея этих событий должна показать публике, что мы можем делать; если Вы скроете это, то они никогда не будут знать о Ваших способностях.

ЗВУКОВОЙ МАТЕРИАЛ RASCA - Ознакомьтесь с компакт-диском **RASCA**, или альтернативным носителем с материалом для вашего автомобиля в соревновании. Знание этого компакт-диска (материала) не только поможет Вам быть готовым в деталях к соревнованиям, но и иметь ценный инструмент для того, чтобы оценить и настраивать звуковую систему в вашем транспортном средстве. Используйте их знание, чтобы помочь Вам совершенствоваться, и скоро ваша система будет близка к максимальному потенциалу.

СЛУШАЙТЕ! - не бойтесь попросить у соперника, послушать их транспортные средства; слушая автомобиль, который занимает высокие места даст Вам другую контрольную точку, чтобы работать и это будет очень полезно в настраивании и настройке вашего собственного транспортного средства. Большинство участников рады похвастаться своими автомобилями, поскольку они - продукт их страсти. Только не забудьте рассмотреть автомобиль конкурента, как свой собственный; они так же, как и Вы гордятся своими успехами!

ЗАВОДИТЕ ДРУЗЕЙ НА СОРЕВНОВАНИЯХ RASCA - события **RASCA** это то место, где вы встретите людей, которые разделяют ту же, как и Вы самую страсть; истинная любовь к автозвуку и соревнованиям. Не бойтесь изучить автомобили соперников; Вы найдете, что большинство участников гордятся их достижениями и любит говорить о них.

СУДЬИ RASCA—ТОЖЕ ЛЮДИ, аккредитованные судьи могут не только оценить ваш автомобиль; они должны помочь Вам улучшить вашу звуковую систему. В течение соревнования, они могут сказать Вам многое, но когда соревнования закончены, не бойтесь спрашивать у них их мнение о вашей звуковой системе. Судьи, находятся под большим давлением условий соревновательного дня (регламента), для того, чтобы сделать свою работу ; задавать им вопросы о вашем автомобиле или системе, в то время как они судят, не хорошая практика.

БУДЬТЕ ВЕЖЛИВЫ - общение на соревнованиях происходит в вежливой и профессиональной манере. Использование нецензурной речи (особенно перед детьми), употребление алкогольных напитков, воспроизведение или показ непристойных роликов, картинок, фильмов или песен недопустимо и могут привести к штрафам и/или дисквалификации. События **RASCA являются семейными мероприятиями**; когда Вы участвуете в мероприятии **RASCA**, Вы представляете организацию **RASCA** публике.

ОГНЕСТРЕЛЬНОЕ ОРУЖИЕ - Огнестрельное оружие любого вида в мероприятиях **RASCA** строго запрещается; единственные люди, имеющие право иметь при себе огнестрельное оружие - сотрудники полиции и военный персонал находящийся на службе и при несении служебного долга и обязанностей. Наличие любого огнестрельного оружия (кроме полиции и военного персонала) приведет к немедленной дисквалификации и удалению с места проведения.

РАСПРОСТРАНИТЕ СЛОВО! - RASCA всегда ищет способы расширения, инновационных и честлюбивых дилеров и организаторов. Приобретая новых дилеров и/или организаторов, мы расширяем, наше членство, проводим больше мероприятий и приобретаем больше участников. Не бойтесь говорить с вашим местным розничным продавцом о **RASCA**; новый дилер **RASCA** хочет новых соревнований в вашей области, хочет, чтобы было больше участников.

СУДЕЙСКИЙ КОДЕКС

Сертифицированные Судьи **RASCA** должны пройти Учебный Семинар, чтобы заверить, что они имеют право судить все форматы **RASCA**. Кроме того, каждый судья связан следующим кодексом этики;

- Я обязуюсь быть справедливым, последовательным, профессиональным, и учтивым в моей оценке и поведении. Я всегда буду судить с максимальным использованием моих знаний и способностей.
- Я обязуюсь судить согласно официальным правилам **RASCA** а не по моим собственным личным предпочтениям или мнениям.
- Я обязался уважительно относиться к автомобилям и собственности, принадлежащую другим людям и взять на себя всю разумную заботу, чтобы избежать любого повреждения такой собственности.
- Я воздержусь от еды, питья, или курения в или около автомобиля участника.
- Я обязуюсь обсуждать любые разногласия или проблемы с другими Судьями и организаторами без привлечения участника.
- Я заверяю, что я представляю Главному Судье, который является единственным, чтобы определить мои способности быть не предвзятым, любые злоупотребления служебным положением, которые я могу иметь с оценкой специфического автомобиля, или Класса.
- Я обязуюсь не судить автомобиль, принадлежащий участнику если:
 1. Которым я когда-то владел или имел отношение к его настройке на этапы соревнований
 2. По отношению к которому я имею конфликт интересов
 3. Который спонсируется мной или моей компанией
 4. Которым владеет мой близкий друг или родственник.
- Я обязуюсь посещать семинары судей, для того, чтобы следовать стандартам **RASCA** и обеспечить честные и справедливые соревнования. Я обещаю работать над улучшением навыков судейства, повышать мои знания и Помогать в обучении других судей, как придерживаться стандартов **RASCA**.
- Я понимаю, что любое нарушение из вышеперечисленных обещаний может привести к исключению из коллегии Судей **RASCA**.



Часть - 3 Общие правила

ОБЩИЕ ПРАВИЛА, УЧАСТНИКИ/СУДЬИ

- Общая Политика и Процедуры **RASCA** описаны в этих правилах. Любые запросы относительно правил или политики и поправок процедуры могут быть направлены на почту judge@rasca-russia.ru и info@rasca-russia.ru.
- Судьи **должны полностью заполнить и подписать** Официальный протокол **RASCA** по всем пунктам. Незаполненный протокол будет считаться недействительным.
- Главный Судья может дисквалифицировать, без возврата, любого участника, который уличен в обмане. Повтор нарушения вызовут потерю любых накопленных рейтинговых баллов, заработанных в санкционированных мероприятиях **RASCA**, и дисквалификацию от участия во всех мероприятиях **RASCA**.
- Участникам не разрешается смотреть в свой или чей-либо протокол в течение соревнования. Если участник уличен в чтении любого протокола до конца мероприятия, то он получает штраф в виде вычитания **десяти (10)** из их полного счета. Повтор нарушения приведет к дисквалификации участника и потере всех или частично рейтинговых баллов.
- Любая фальсификация или искажение регистрационной информации относительно участника, транспортного средства и/или звуковой системы, или Класса будут причиной для непосредственной дисквалификации без возврата. Повторное нарушение, приведет к потере всех или части накопленных рейтинговых баллов в течение сезона.
- Независимо от любых государственных или Национальных законов, участник должен иметь членскую карту, удостоверяющее право на собственности на автомобиль или иной документ, удостоверяющий право такой собственности, или иметь генеральную доверенность от владельца автомобиля. В противном случае, если участник заявляется от своего имени и не является резидентом Российской Федерации, то на финале России он получает звание "Победитель финала", "Вице победитель финала" или "Призер финала"!
- Критерий автомобиля, сформулированный в правилах, определяет пригодность автомобиля к участию в соревнованиях. Все Правительственные законодательства относительно пригодности для езды транспортных средств применимы, если транспортные средства прибывают на соревнования своим ходом.
- Участники могут назначить "второго пилота", чтобы участвовать с их транспортным средством, и быть указанным как "второй пилот" на членской карте участника. Имя этого человека должно быть заявлено на регистрации на конкретное мероприятие. В случае участия фирмы, максимум три служащих/владельца фирмы могут быть «вторыми пилотами», и их имена должны известны. Человек, имеющий отношение к промышленности мобильной электроники (Pro/Am), не могут представлять автомобиль в (Новичок) Rookie или (Любитель) Amateur.
- Участники должны иметь действительное удостоверение личности в наличии на финале России для осмотра по требованию **судьи RASCA**.
- Участники в звуковых классах и инсталляции (SQC, IQC) будут оценены **только один раз**. **Исключение:** Если по какой-либо причине возникнет проблема, требующая повторного судейства, то главный судья уведомит об этом участников. Также возможно двойное судейство на финале России по усмотрению Главного судьи мероприятия. На регулярном соревновании SQC автомобили оцениваются один раз, если нет ситуаций, требующей , повторной оценки автомобилей.
- Главный судья определяет, будут автомобили судиться с включенным мотором или нет, если погода или другие условия могут вызвать усталость или дискомфорт (жара или холод) для судей. Главный Судья может проинструктировать судей, могут ли они пользоваться устройствами отопления/кондиционирования воздуха в автомобилях, (только в звуковых классах).
- Любые проблемы, споры (протесты) на соревновании **должны** быть направлены **только** Главному Судье. Главный Судья - единственный человек, уполномоченный решать любые возникающие проблемы в ходе соревнований.

ПРОТЕСТЫ

Если участник чувствует, что кто-то использует в своих интересах ситуацию, или не соревнуется в пределах руководящих принципов, сформулированных в этих правилах, они могут подать формальный протест Главному Судье непосредственно в **RASCA**. Протест принимается **ТОЛЬКО** в ходе конкретного этапа соревнований. Дальше выносится на обсуждение Главного судьи с принятием решения о "Sound Check" этого автомобиля. Если в процессе саунд чека подтверждаются оценки судьи назначенного на судейство этого класса - Участник получает минус 10 баллов к текущему протоколу.

Если подтверждаются оценки главного судьи в отношении ошибки судейства - участник получает оценку протокола от главного судьи мероприятия а остальной класс (участники класса) пересуживаются главным судьёй.

Протесты **должны** быть представлены в письменной форме в день соревнования должны быть представлены Главному Судье. Протест должен содержать причины, вызвавшие его возникновение, чтобы ускорить процесс осмотра. Главный судья, наряду с двумя другими **судьями** удостоверяет, что судьи осмотрят рассматриваемое транспортное средство и сделают решение. Их решение **будет** сделано в день соревнования. Если участник чувствует, что решение было несправедливо, они могут обратиться с проблемой через электронную почту к memberservices@iasca.com.

- Организаторы должны предложить один, или более санкционированных форматов соревнования, в событиях.
- Организаторам разрешают предложить санкционированные события **RASCA**, какие они желают везде по всему сезону соревнований.
- Организаторы обязаны обеспечивать минимум три вознаграждения за места во всех классах, которые организованы.
- Организаторы обязаны иметь минимум одного **RASCA** сертифицированного судью в формате, который они предлагают.
- Организаторы резервируют право устанавливать время регистрации и начала соревнования и его окончания. Из-за уникальной природы каждого случая, некоторые организаторы могут быть ограничены определенной структурой времени, поэтому обязательно, чтобы участники были ознакомлены с регламентом мероприятия.
- Организаторы обязаны вернуть протокол каждому участнику в конце соревнования. Если участник не забрал свой протокол, организатор обязан хранить протокол в течение 30 дней с даты соревнования. Исключение составляет финальное мероприятие сезона. **На финалах протоколы НЕ ВЫДАЮТСЯ!** Участники получают только итоговое количество баллов в сводной таблице!
- Организаторы обязаны посылать результаты соревнований в офис **RASCA** в течение **7 дней** для обработки и публикации данных.
- Дилеры/Организаторы, желающие провести санкционированное соревнование **RASCA** должны представить **ЗАЯВКУ** в офис **RASCA** минимум за **90 дней** до мероприятия.



Часть - 4 Судейство категории SQ



SQ Соревновательные классы

ROOKIE (Новичок)

AMATEUR (Любитель)

OEM

PRO/AM (Профессиональный любитель)

EXPERT (Эксперт) Звук + Инсталляция

Класс Rookie (Новичок)

Rookie (Новичок) SQ
1 Судья по звуку

Класс Amateur (Любитель)

Amateur (Любитель) SQ
1 Судья по звуку

Класс OEM

OEM SQ
1 Судья по звуку

Класс PRO/AM (Любитель Проф.)

PRO/AM SQ
1 Судья по звуку

Класс EXPERT (Эксперт)

EXPERT SQ
1 Судья по звуку

EXPERT IQC
1 Судья по
инсталляции

Смена классов

На соревновании по SQ, участник может продвигнуться в Классе вверх, но **не может** двигаться вниз. Если участник желает двигаться вниз в Классе, это рассматривается руководством RASCA, чтобы одобрить изменение Класса.

Все ходатайства для изменения Класса должны быть представлены в письменной форме, с перечислениями обстоятельств и посланы в офис RASCA для одобрения. Ходатайства будут рассмотрены для каждого отдельного случая.

СОРЕВНОВАТЕЛЬНЫЕ КЛАССЫ

Правила судейства качества звука детализированы здесь применительно ко всем форматам судейства качества звука RASCA (SQ). Несмотря на то, что классы в каждом формате различны, правила судейства звука неизменно одинаковы за исключением класса Rookie(Новичок).

Участники соревнований могут обратиться к любому официальному лицу RASCA или непосредственно в офис RASCA за помощью в определении их классификации. Далее приводится описание классов и критерии, по которым производится судейство в них.

В любом соревновательном формате RASCA SQ не существует официального деления по мощности.

ВРЕМЕННЫЕ РАМКИ СУДЕЙСТВА

SQ – общее время судейства в SQ должно занимать приблизительно 10-15 минут на один автомобиль в классах Rookie, Amateur, OEM, Pro/AM; в классе Expert - до 45 минут. Это время включает в себя судейство качества звука и инсталляции. Участникам дается 10 минут после окончания судейства качества звука, чтобы подготовить свои автомобили к судейству инсталляции (Класс EXPERT).

SQ – судейство SQ с одного сиденья должно занимать не более 15 минут на один автомобиль. Судейство SQ с двух сидений может увеличить это время до 20 минут (Если организаторами принято решение о таком судействе).

IQS – судейство IQS должно занять приблизительно 15 минут на один оцениваемый автомобиль (Презентация автомобиля не входит в это время и считается отдельно - На презентацию отводится 15 минут максимально).

Судья по инсталляции обязан предупредить участника о старте времени его презентации и запустить таймер. Если участник не укладывается в это время судья должен его об этом предупредить за 30 секунд до окончания времени. В презентацию участника входит только рассказ о системе (Шумоизоляция, компоненты, изготовление подиумов и фальш полов) Показ альбомов инсталляции и презентация бонусных баллов относится к времени основного судейства.

ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ СОРЕВНОВАНИЙ RASCA

Эталонным медиа носителем на соревнованиях RASCA является RASCA Sound Quality Reference USB. На всех звуковых соревнованиях RASCA это основной тип носителя, используемый для судейства; тем не менее, с использованием устаревших технологий, альтернативные источники звука (такие, как iPod, MP3 проигрыватели, Zune плееры и др.) и альтернативные носители (такие, как CD, Flash, SD-карты, SanDisk карты и др.) также могут быть допущены к соревнованиям при условии, что участник сам позаботится о предоставлении такого носителя, чтобы допустить их использование в наших соревнованиях.

Что следует считать альтернативным источником звука?

Альтернативный источник звука – устройство (отличное от источника, воспроизводящего USB), которое не только хранит цифровую информацию, но и в соответствии со своим устройством и назначением может ее воспроизводить. iPod, Android Head Unit, плееры, телефоны – хорошие примеры альтернативных звуковых источников. Основное правило для определения: если устройство способно проигрывать, переключать дорожки или управлять громкостью медиа-информации, хранящейся в нем, оно считается альтернативным источником звука.

Что мне следует делать, если я хочу использовать альтернативный источник звука или альтернативный носитель на соревнованиях RASCA?

Первое, что Вам необходимо сделать- уведомить Главного судью непосредственно перед началом соревнований. Вы должны сообщить, какой тип альтернативного звукового источника или звуковой носитель Вы используете. Судьи осмотрят Ваш автомобиль и допустят его к соревнованию. **Примечание:** если Ваша система имеет CD проигрыватель, RASCA рекомендует использовать его при судействе, поскольку, в отличие от альтернативных носителей и источников звука, наивысшее качество записи достигается в WAV, FLAC, CD и HiRes формате. Формат MP3 является ознакомительным материалом и базовым форматом распространяемым бесплатно. Для участия в соревновании в форматах более высокого качества (WAV, FLAC, Hi-Res 24/96) необходимо приобрести оригинальный флеш накопитель с логотипом RASCA и индивидуальным номером который присваивается непосредственно к фамилии участника. **ВНИМАНИЕ!:** Перед началом судейства Вашего автомобиля - предъявите судье флеш накопитель приобретенный в офисе RASCA или при регистрации на мероприятие. Это позволит Вам участвовать в соревновании на материале повышенного качества в зависимости от возможностей Вашей системы.

Как я буду соревноваться с альтернативным источником звука или альтернативным носителем?

Соревнующиеся участники обязаны пользоваться устройствами, подключенными судьями RASCA; участник может использовать собственное устройство только по согласованию с Главным судьей соревнований и после его проверки. Для того, чтобы использовать альтернативный источник звука или альтернативный носитель, система участника должна иметь один из легко доступных видов подключения: CD, iPod разъем, Digital разъем, USB разъем, телефон по кабелю или Bluetooth, головное устройство на Android с встроенной памятью или посредством DAC подключения через USB через альтернативный плеер (Например Neutron и тд способное воспроизводить информацию через USB DAC). Если система участника не имеет таких средств, легко доступных судьям, то она не будет допущена к судейству.

Участникам дается выбор между USB, альтернативными источниками звука и альтернативными носителями. Тем не менее, они должны понимать, что используя не RASCA Sound Quality Reference USB, они заведомо снижают свои оценки вследствие более низкого качества записи в бесплатно предоставляемом формате MPEG Layer-3 128kb/s

Как судятся альтернативные носители и альтернативные источники сигнала?

Альтернативный носитель судится без отличий от USB, поскольку так же, как и CD, является устройством для хранения медиа-информации и является проигрывателем. Устройство, использующее альтернативный носитель, считается «главным источником» и будет судиться подобно другим при оценке звука и инсталляции (класс EXPERT) в части эргономики, мастерства и интеграции.

Однако, если участник использует встроенное в приборную панель устройство как главный источник, а альтернативный источник звука, установленный в другом месте, для воспроизведения материала, то судьи будут рассматривать управляющее устройство при оценке эргономики. Альтернативный источник сигнала будет судиться совместно с главным источником при оценке инсталляции в части мастерства и интеграции.

ОПИСАНИЕ КЛАССОВ

КЛАСС ROOKIE (Новичок)

Участники в Классе "Новичок" оцениваются по качеству звука, исходя из следующих критериев;

- Тональная точность (Sub Bass, Mid Bass, Mid Range, High Frequencies)
- Звуковая сцена (Позиция прослушивания, ширина, высота, глубина, звуковая среда)
- Образы (Лево, Центр, Право (трек № 15))
- Шумы, помехи, эргономика (Шум при включении, выключении, шум генератора) Эти критерии

подробно объясняются далее.

Назначение

Назначение класса состоит в том, чтобы обеспечить Класс новичков возможностью соревноваться в основном формате, который оценивает ключевые пункты системы качества звучания и инсталляции, основанные на безопасности. Участники никогда ранее не выступали в соревнованиях **RASCA**.

Классификация ROOKIE (Новичок)

Участники Rookie не должны работать в промышленности мобильной электроники или получать поддержку промышленности (спонсирование). Исключение составляют участники, которые работают в промышленности, но непосредственно не связаны с продажами, или установкой автомобильного аудио (например офис менеджер, бухгалтер) может просить участвовать в этом классе. Этот запрос должен быть сделан в письменной форме в офис **RASCA**. Участник в этом классе может использовать подиумы на СЧ/ВЧ диапазон (стойки) но не имеет права изменять направление или создавать подиумы на MidBass в дверях (Они должны находиться в штатном месте).

Участники в этом Классе ограничены одним (1) сезоном соревнования где в случае победы на финале в тройке лидеров, участник должен принять решение продвигнуться в класс Amateur, Pro/Am, или Expert. Если у участника есть желание перейти в один из более высоких Классов, они могут сделать это; однако, они не могут быть повторно классифицированы как **Новичок**.

ПРИМЕЧАНИЕ: В Классе Rookie, оценка будет выполнена одним Судьей по звуку. Судьи **RASCA** должны делать пометки и комментарии в судейском протоколе.

Оценка звука во всех других Классах SQ идентична классу Новичок за исключением образов и по следующим критериям:

- Тональная точность (Sub Bass, Mid Bass, Mid Range, High Frequencies, Спектральный баланс)
- Звуковая сцена (Позиция прослушивания, Ширина, Высота, Глубина, Звуковая среда)
- Образы (Семь равномерно расположенных по сцене барабанов)
- Линейность (Трек № 12 (+3 Дб) Нарастающий по ходу воспроизведения)
- Помехи и шумы (При включении, выключении, Фоновый шум, Механические шумы, Шум генератора) а также оценка Эргономики.

КЛАСС AMATEUR

Назначение Класса Amateur состоит в том, чтобы обеспечить более конкурентоспособный формат для участников, которые не имеют склонности или бюджета, чтобы строить систему со сложной установкой. Любительский Класс сосредотачивается на звуковом качестве, и звуковая оценка будет выполнена одним судьей с переднего места водителя.

Класс Amateur разработан для того, чтобы предложить формат соревнования для тех, кто приобрел свои системы через стандартные розничные каналы и кто не имеет никакого отношения или поддержки (спонсирования) от любого аспекта Промышленности Мобильной Электроники. Главный офис RASCA, любой филиал RASCA или любой ретейл или интернет магазин, судья может попросить участника предъявить документацию, доказывающую, что все компоненты были куплены через стандартные розничные каналы в любое время в течение сезона соревнования. Судейство инсталляции в данном классе не предусмотрено. Участие в этом классе ограничено двумя (2) сезонами. Если участник 2 года подряд занимал призовые места на финалах RASCA и/или в течение 3 лет участвовал в этом классе - он подлежит переводу в дивизион классом выше (Pro/Am или Expert)

КЛАСС OEM

Класс OEM разработан, чтобы предложить больший формат соревнования - участие без изменения заводского интерьера автомобиля. Все компоненты OEM класса находящиеся в салоне автомобиля должны иметь штатный вид без какого либо изменения. Допускается замена компонентов и невидимой визуальной части силовой, акустической и линейной проводки. В этом классе допустимо расположение оборудования в багажнике автомобиля а также его оснащение НЧ динамиком сабвуфера в багажнике автомобиля в коробе или в исполнении "Стелс". Судейство инсталляции в данном классе не предусмотрено.

КЛАСС PRO/AM

НАЗНАЧЕНИЕ

Назначение Класса PRO/AM состоит в том, чтобы обеспечить более конкурентоспособный формат для участников, имеющих отношение к CarAudio или с более сложной установкой.

Оценка звука Класса будет выполнена с водительского места одним судьей. Судейство инсталляции в данном классе не предусмотрено.

КЛАСС EXPERT

НАЗНАЧЕНИЕ

Назначение Класса EXPERT состоит в том, чтобы обеспечить арену соревнования для лучших из лучших. Любой участник может выбрать этот Класс. Оценка будет в полном формате, поскольку это является Наивысшим классом. Данный класс не отличается по судейству звука отличным от классов Amateur, OEM, Pro/Am но обязательным добавлением является судейство инсталляции, полной презентации системы, демонстрация фото и видео материалов, принципиальных и электрических схем, и введению системы Модернизаций (Бонусов) в Инсталляционной оценке по отдельному протоколу и тем же (или другим) назначенным судьей в этом классе. Данные SQ + IQC суммируются при подведении результата.

Процедуры судейства во всех классах.

1. Судьи пользуются только регулятором громкости при повышении +3Дб при судействе линейности, выбором трека и кнопкой включения, выключения системы, указанные участником. Для автомобилей, где есть более одного регулятора громкости, участник должен показать каким регулятором пользоваться в течение соревнования. Это должно быть показано Судье в начале процесса оценки. Судья отметит, какой источник использовалась в протоколе, и это будет также оценено как главный источник в Инсталляционной оценке (класс Эксперт)
2. Перед процессом оценки, громкость системы будет установлена непосредственно участником, однако по усмотрению Судьи если ему покажется что уровень завышен или занижен Судья может рекомендовать участнику изменить эту настройку но итоговое решение остается за участником.
3. Судьи будут **использовать только те треки официального носителя**, которые необходимы для оценки каждого из разделов оценки звукового качества. **Необходимые треки обозначены в методике судейства качества звука.**
4. Участники **должны** подготовить свои автомобили до начала судейства Качества звучания. Судьям **КАТЕГОРИЧЕСКИ ЗАПРЕЩЕНО** участвовать в процессе подготовки.
5. Судьям не разрешается садиться в автомобиль пока не закончены ВСЕ настройки, и участник дает добро, что транспортное средство готово к оценке. Как только судейство началось, никакие настройки больше не производятся.
6. В целях разъяснения, место "водителя" - место непосредственно позади руля; транспортного средства, в автомобилях с правым рулем—справа от центра, в автомобилях с левым рулем слева от центра.
7. Участник может убрать решетки с динамиков для судейства качества звука. Однако, решетки должны быть удалены **до** начала оценки. В промежутке между судейством качества звука и инсталляции, решетки могут быть поставлены на место (Класс Expert) однако в классах Rookie, Amateur, Pro/Am такое не допускается.
8. Участник может накрыть приборную панель демпфирующим материалом.
9. Участник не может закрывать обзор через лобовое стекло.
10. Судьи не обязаны дотягиваться до педалей газа, тормоза и сцепления. Баллы не будут вычитаться Судьями, включая оценку Эргономики, если Судьи не могут дотянуться до этих педалей.
11. В ходе судейства, Судья должен сидеть на переднем сидении прямо, лицом вперед; это относится ко всем транспортные средства. Транспортные средства должны иметь по крайней мере два передних сидения, быть выровненными.
12. Судье не разрешается менять положение кресла, если это положение не является необоснованным или неудобным для Судьи. Судья должен привлечь участника, для осуществления регулировок. Обоснованность положения кресла определяет участник. Любые места, имеющие угол наклона более 45 градусов, считаются неприемлимыми.
13. Второй трек на Официальном носителе **RASCA** используется для **идентификации Левого и правого Каналов. Проверка.** Это - первый трек, который Судья будет слушать, в начале процесса оценки. Если система имеет правильно подключенные каналы, Судья сделает соответствующую отметку в протоколе. Если Судья замечает, что каналы перепутаны от слева направо, он прекратит судить и уведомит участника О проблеме. Эта ситуация считается «неисправностью». Участник имеет пять (5) минут, для того, чтобы Исправить проблему. Если проблема не может быть исправлена через пять (5) минут, Судья принимает решение, позволить участнику соревноваться дальше. Отметьте: с перепутанными каналами оценки сильно пострадают.
14. Все двери, окна, люки, крышки и т.п. в транспортном средстве, должны быть закрыты
15. До начала судейства, Главный Судья объявляет Судьям и участникам, о решении - будут ли автомобили судиться с заведенным двигателем или нет. Это объявление должно быть сделано перед началом судейства. Решение Главного Судьи будет основано на состоянии погоды.

К сведению участника

Первое, что делают судьи во время оценки, - проверяют левый и правый каналы. Эта проверка делается, с помощью трека №2 на официальном носителе RASCA. Если тест решит, что каналы перепутаны, то Судьи прекратят оценку и уведомят участника о проблеме.

Участнику будет дано пять минут, чтобы исправить проблему. Если проблема не будет исправлена то после пяти минут, Судья решит, будет ли автомобиль продолжать оцениваться. Данная проблема вызовет значительное снижение оценок. Желательно проверить вашу систему по треку 2, “Левая и правая сторона” до начала судейства.

Обязательно изучите область протокола, где участники должны сосредоточиться на том, чтобы получать максимальное количество баллов. Сконцентрируйте ваши усилия на настройке Тональной Точности и Спектрального Баланса. Как только Вы достигли хорошей Тональной Точности, настройте Вашу систему по сцене и образам.

ТОНАЛЬНАЯ ТОЧНОСТЬ

Все классы—100 баллов максимально

В этой секции, Судьи оценят тональные особенности системы, основанной на том, как хорошо воспроизводятся четыре частотных диапазона; Sub Bass, Mid Bass, Mid Range and High Frequencies.

Для системы, способной воспроизводить с превосходной тональной точностью, это должно выполняться, не затрагивая перечисленные тонкие параметры. Когда все вышеупомянутые параметры согласуются хорошо, система кажется естественной и спектрально точной. Это очевидно для опытного слушателя, который слушает тысячи звуковых фрагментов, чтобы сформировать свое мнение.

Судьи оценят, кажется ли звук инструментов и голосов, воспроизведенных системой реальным и естественным. В этом пункте, Судьи должны сконцентрироваться на инструментах в каждом диапазоне определенно, игнорируя относительный баланс целого спектра (который будет оценен далее). Есть шесть основных особенностей, которые описывают тон; они описаны на следующей странице:

Шкала оценок тональной точности	
Идеально	20 баллов
Отлично	16 - 19 баллов
Очень хорошо	12 - 15 баллов
Хорошо	8 - 11 баллов
Удовлетворительно	2 - 7 баллов
Необходимы улучшения	1 балл
Ноль баллов не существует	

Громкость: величина восприятия звука аудиторией, (подвергается воздействию эквалайзера или неправильного уровня сбалансированности динамиков).

Высота тона: субъективное качество звука, которое определяет его положение в музыкальном ряду. (На высоту тона влияют чрезмерное искажение и нелинейность.)

Тембр: взаимодействие гармоник и звуковых основ, которые определяют характер звука. (Например: на звук гитары может повлиять плохое воспроизведение системой высоких частот, когда гармоники фундаментальных частот, произведенных гитарой воспроизводятся не точно.)

Модуляция: изменение амплитуды, фазы или частоты, происходящие со звуком. (На модуляцию могут повлиять проблемы с фазой и частотными характеристиками системы),

Продолжительность: Буквально, продолжительность звука (на продолжительность может влиять резонанс панели или плохая переходная характеристика системы).

Нарастание и спад: время, которое необходимо звуку, для развития (нарастание) и угасания (спад). Нарастание и спад могут быть ухудшены в системах с бедным переходным затуханием, групповыми резонансами и чрезмерными искажениями.

Что слушать:

Следующие общие руководящие принципы обращаются к широкому диапазону музыки. Треки оценки Официального носителя RASCA могут не содержать упомянутые ниже инструменты. Для точной информации относительно содержания треков оценки, обратитесь к методичке по официальному носителю RASCA.

БАС (1Hz-60Hz) Все классы

от 1 до 20 баллов

Судьи должны сконцентрироваться на самых низких нотах больших струнных инструментов (бас гитара и контрабас), большие барабаны (литавры), низкие звуки синтезатора, органа трубы, и т.д. Звуки, воспроизведенные системой в этом диапазоне должны быть немедленно узнаваемыми, свободными от искажения и иметь надлежащее нарастание и спад. Точная длительность низких частот является желательной характеристикой. Пример - самый низкий частотный диапазон очень большого органа.

MID-БАС (60Hz-200Hz) Все классы

от 1 до 20 баллов

Судьи должны сосредоточиться на звуках барабанов среднего размера (Там-тамы, большая конга, и т.д.), средний диапазон бас гитары и контрабаса, более низкие звуки фортепьяно и синтезатора. Они должны быть воспроизведены гладко с хорошими деталями и надлежащим нарастанием и спадом. Особое внимание нужно уделить нарастанию и спаду барабанов и бас гитар. Из-за небольшого размера транспортного средства как места прослушивания, проблемы с резонансом обычны в этом диапазоне.

СРЕДНИЕ ЧАСТОТЫ (200Hz-3KHz) Все классы

от 1 до 20 баллов

Этот диапазон содержит огромное количество музыкальной информации в широкой области. Судьи должны сосредоточиться на: человеческом голосе, медных инструментах, деревянных духовых инструментах, струнных инструментах, верхнем диапазоне бас гитар, электрических и акустических гитар, синтезаторе, фортепьяно, малых барабанах и других ударных инструментах. Резонанс и шипение - общие недостатки системы в этом частотном диапазоне. Голоса должны казаться полными и естественными. Все инструменты должны казаться реалистичными, не кажущиеся уменьшенными, вялыми или содержать нетипичный призыв или искажение. Большие струнные инструменты, например, должны иметь характерный 'деревянный' звук без неуместного резонанса.

ВЫСОКИЕ ЧАСТОТЫ (3kHz-+) Все классы

от 1 до 20 баллов

Судьи должны сконцентрироваться на тарелках, треугольниках, колокольчиках, высоких частот малых барабанов, хлопков рук, синтезаторов, верхних нот струнных и деревянных духовых инструментов, и тенденции выделять "s" или "t", или звуки "t" в звучании голоса. Все звуки должны звучать точно, гладко, не слишком приглушенными, и не слишком ярко и не должны содержать никаких резких, жестких, металлических призывов или искажения.

Спектральный баланс Все классы

от 1 до 20 баллов

Общий Спектральный Баланс - это точность тона по всему аудиодиапазону. Те же факторы, описанные под “Тональной Точностью” затрагивают и Спектральный Баланс. Система будет оценена согласно ее способности воспроизвести запись в целом, а не по способности воспроизводить отдельные частотные диапазоны.

Лучшие системы будут звучать легко и естественно на любых треках оценки. Более слабые системы покажут искажение, неестественную окраску, динамическую компрессию, и ошибки частотных характеристик, которые приводят к усталости слушателей и демонстрируют неестественное звучание.

Объяснительная записка:

Кому-то кажется, что “Спектральный Баланс” и “Звуковая Линейность” являются избыточными характеристиками. Глядя на них с семантической точки зрения, это утверждение можно оспорить. Различие, выделенное в рамках этого сборника - следующее:

“Общий Спектральный Баланс” - это тестирование полного тонального и динамического реализма системы на умеренных слушающих уровнях. “Звуковая Линейность” является калиброванным тестом тонального и динамического реализма системы на громком, среднем и низком уровнях громкости.

Спектральный баланс, что слушать:

Судьи должны слушать “общую картину” и оценивать автомобиль по двадцатибалльной шкале. Создает ли система иллюзию реальных инструментов и голосов, когда Вы слушаете тестовые треки? Является ли распределение энергии между частотными диапазонами естественным? Особое внимание нужно уделить тому, как гладко система совмещает различные частотные диапазоны. Например, система может иметь хорошее звучание высокочастотного диапазона, но при сравнении с остальным спектром, он может быть слишком громкими или слишком тихими.

Задача этой секции состоит в том, чтобы определить границы звуковой сцены, воспроизводимой аудиосистемой автомобиля, и оценить размещение звуковых образов в пределах звуковой сцены. Идеальная автомобильная аудио система создает иллюзию, что звук рождается далеко перед слушателем, что добавляет звучанию дополнительную окраску.

Звуковая сцена, созданная звуковой системой может быть определена, как пространство, в котором рождается звук. (Так же как сцена в концертном зале - то место, где рождается звук.)

При оценке звуковой сцены, Судья должен нарисовать схемы, объясняющие границы звуковой сцены для каждого места. Эти схемы не только помогут в оценке элементов звуковой сцены, но будут необходимы для оценки звуковых образов. Судьи не должны позволять никаким визуальным деталям (расположение динамиков или их отсутствие, например) повлиять на оценку. Если это трудно сделать, полезно закрыть глаза. Отвлечение от внешних деталей и концентрация только на музыке поможет должным образом определить особенности звуковой сцены оцениваемого автомобиля. Судьи, оценивающие звук, должны быть "слепы" к любому оборудованию в автомобиле.

ПОЗИЦИЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ

Все классы

от 1 до 15 баллов

В этой категории, система оценивается на положении звуковой сцены относительно слушателя и расстояния от слушателя до звуковой сцены. Лучшие системы дадут иллюзию сцены, расположенной непосредственно перед слушателем (даже выходя за рамки автомобиля). Это идеальная ситуация, так как приближает иллюзию живого концерта. Внимательно послушайте бас. Не кажется ли вам, что звук находится сзади? Максимальное количество баллов нужно давать только тем системам, которые создают иллюзию, что весь звук происходит в передней части автомобиля.

Некоторые системы покажут некоторую локализацию баса сзади. Судьи не должны снижать оценку за общее расположение позиции прослушивания. Вместо этого Судьи должны вычесть 2 балла для очевидного баса сзади, от общей оценки за позицию прослушивания, полученную за более высокие частоты в и сделать об этом отметку в протоколе. Если большая часть мид баса, средних или высоких частот, возникают позади

слушателя, Судья может назначить оценку "1".

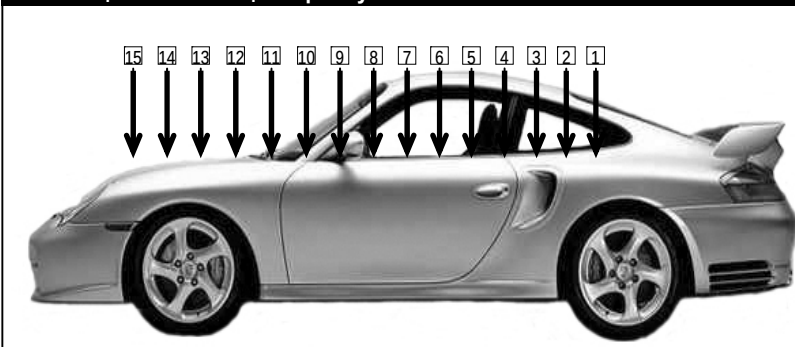
Судьи проинструктированы поставить оценки для водительского места.

Пример: Автомобиль может получить 10 баллов с водительского места но бас локализуется сзади. В этом случае Судья вычитает из общей оценки "-2 балла" и итоговый результат будет "8 Баллов"

Шкала оценок позиции прослушивания

Звуковая сцена выходит за пределы лобового стекла	12 - 15
Звуковая сцена в передней части салона	9 - 11
Звуковая сцена непосредственно перед слушателем	7 - 8
Звуковая сцена расположена в месте прослушивания	5 - 6
Звуковая сцена позади слушателя или не определяется	1 - 4
Необходимо вычесть 2 балла за бас, исходящий из задней части автомобиля	

Схема оценок за позицию прослушивания



Notes:

ШИРИНА СЦЕНЫ (левая сторона/ правая сторона)

Все классы

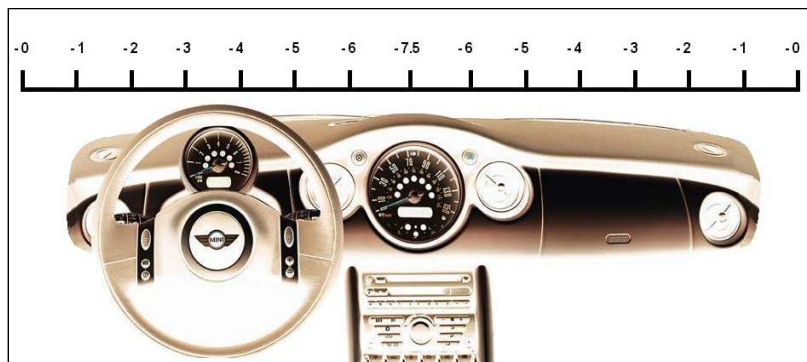
от 1 до 15 баллов

Ширина сцены—это расстояние между левыми и правыми границами звуковой сцены. Лучшие системы создадут широкую звуковую сцену для обоих слушателей. Исключительные звуковые системы будут иметь звуковые сцены, которые превышают физические границы салона автомобиля.

Что слушать:

Оценочные треки на официальном компакт диске **IASCA** ссылающиеся на схемы вкладки к диску, позволяют Судьям быстро и точно оценить ширину сцены. Ширина сцены должна быть оценена относительно каждого места прослушивания. Если звуковая сцена рождается на капоте автомобиля, его ширина должна

Шкала оценок за ширину сцены	
Ширина сцены выходит за боковые границы автомобиля	14 - 15
Ширина сцены достигает боковых границ автомобиля	10 - 13
Ширина сцены почти достигает боковых границ	6 - 9
Узкая сцена, гораздо уже боковых границ	2 - 5
Звуковая сцена значительно сужена (виртуальное моно)	1
Диаграмма показывает, сколько баллов вычитать от максимума	



быть оценена основываясь на фактических боковых границах сцены, (то есть крыльях автомобиля).

Использовать стойки лобового стекла, в автомобиле, сцена которого рождается на капоте, была бы неправильной. Особое внимание нужно уделить оригинальным размерам пространства, как пояснено во вкладке к диску. Воспроизведение пространства не должно сжимать или искусственно расширять ширину сцены. Прислушайтесь к дополнительной ширине сцены в самых далеких левых и правых инструментах/вокалистах. Во

многих записях есть дополнительное пространство, которое можно услышать. Лучшие системы воссоздадут это дополнительное пространство. Существуют общие принципы присуждения баллов. Имейте в виду, что, если автомобиль показывает различные оценки ширины сцены для каждого места, Судьи проинструктированы выставить индивидуальные оценки и на основе них выставить среднюю оценку.

Пример: При прослушивании с одного места (водитель) Судья определит баллы, определив крайние точки ширины сцены слева и справа соответственно. Если левая сторона заканчивается на уровне бокового зеркала или дальше, Судья вычитает 0 баллов. Если правый край ширины сцены по-видимому заканчивается на середине перчаточного ящика, Судья вычитет 3 балла. Сумма этих баллов составляет исходные 15 баллов, минус 3, т.е. 12 баллов. Если оценивается двумя Судьями, то из индивидуальных оценок выставляется средняя, которая и будет окончательной за ширину сцены.

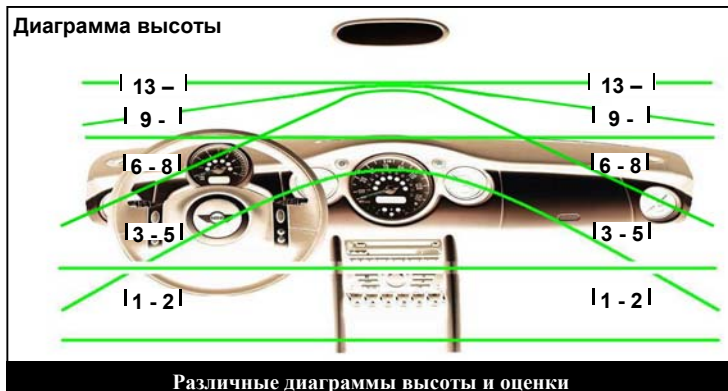
ВЫСОТА СЦЕНЫ **Все классы от 1 до 15 баллов**

Высота сцены - это воспринимаемая высота звука и вертикальное распространения звука выше этого уровня. Центр вертикального распределения сцены должен быть на уровне горизонта, а звуки инструментов/вокалистов, расположены выше или ниже этой плоскости слева направо по сцене. Высота сцены должна также остаться горизонтальной от передней части сцены, где расположен вокалист, может быть размещен, до задней части, где расположены барабаны. Такое распределение не должно быть чрезмерным или неестественным и должно быть пропорциональным другим параметрам сцены.

Что слушать:

Система с хорошими параметрами высоты сцены производит стабильную звуковую сцену на уровне горизонта с естественным ощущением вертикального пространства. Инструменты и голос должны звучать цельными и полностью на этой высоте не ниже уровня звуковой сцены.

Шкала оценок за высоту сцены	
Сцена на уровне горизонта, стабильна слева направо, спереди назад	13 - 15
Сцена в основном, горизонтальна но с признаками нестабильности слева направо или спереди назад	9 - 12
Сцена ниже горизонта, но стабильна слева направо, спереди назад	6 - 8
Сцена низка и нестабильна	3 - 5
Сцена не определяется	1 - 2



Обратите особое внимание, на то, что высота сцены остается устойчивой слева направо. Некоторые автомобили могут показать хорошую высоту в центре слева и справа, но снижающуюся вглубь (или наоборот), и это должно быть принято во внимание. Некоторые автомобили могут показать хорошую высоту в пределах высоких частот, но более низкая середина мидбас и бас - значительно ниже уровня.

Вот руководящие принципы для судейства. Судьи должны написать комментарий, описывающий высоту звуковой сцены. Если автомобиль показывает различную высоту сцены для каждого места, Судьи проинструктированы оценить индивидуально и на

основе индивидуальных оценок выставить среднюю оценку.

ГЛУБИНА СЦЕНЫ All Все классы

от 1 до 15 баллов

Иллюзия того, что некоторые инструменты или голоса находятся один перед другим, называется глубиной сцены. Примечания в методике к официальному носителю **RASCA** содержат ценные пояснения, для понятия местоположения инструментов и вокала во время судейства.

Что слушать:

Сравните то, что Вы слышите со звуковым картам сцены во вкладке компакт-диска **RASCA**. Только лучшие системы дадут полностью убедительную иллюзию глубины сцены. Более слабые системы передадут "плоский" двумерный аспект звуковой сцены.

Вот общие руководящие принципы судейства. Судьи должны написать комментарий, описывающие глубину сцены. Если автомобиль показывает различные особенности глубины сцены для каждого места, Судьи проинструктированы оценить индивидуально индивидуальных оценок, выставить среднюю оценку.

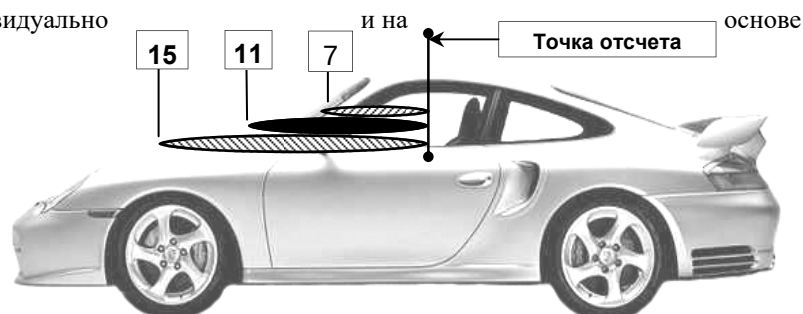
Оценивая глубину, должно казаться, что есть расстояние между инструментами. Этот автомобиль получит оценку очень хорошо за глубину, 11 баллов или больше.

Что слушать:

Звуковая система должна звучать так, чтобы инструменты, казались, впереди или позади других инструментов так же как слева или справа.

Шкала оценки глубины сцены	
Реалистичное ощущение глубины	12 - 15
Сцена демонстрирует хорошую глубину	8 - 11
Сцена демонстрирует некоторую глубину	2 - 7
Сцену невозможно определить	1
Оценка ноль не существует	

Диаграмма глубины сцены



Эта диаграмма показывает точки начисления оценок.

ЗВУКОВАЯ СРЕДА

Все классы

от 1 до 10 баллов

Звуковая среда—это воспринятое пространство вокруг звукового источника. Многие звуки содержат нюансы, которые созданы помещением, используемым для записи, либо звукоинженерами, при помощи специального оборудования. Они будут взаимодействовать с акустикой автомобиля и звуковой системы, чтобы создать ощущение пространства. Тыловые динамики или процессоры вовсе не обязательны для того, чтобы создать среду (и не гарантируют создания звуковой среды.)

Что слушать:

Закройте глаза и попробуйте представить размер "комнаты", в которой Вы слушаете музыку. В автомобильном аудио, очень ценится создание иллюзии пространства, большего чем салон автомобиля (то есть большой зал консерватории, небольшая студия, и т.д.). Слушая лучшие системы, кажется, что границы автомобиля "исчезают", передавая естественное пространство. Создание ощущения искусственной обстановки, например, (джазовый оркестр, играющий в соборе), не приветствуется.

Вот руководящие принципы судейства. Имейте в виду, что, если автомобиль показывает различную среду для каждого места, Судьи проинструктированы оценить индивидуально и на основе своих оценок выставить среднюю. Автомобиль может получить окончательную оценку "6" в результате большей среды с одного места (оценка 10) и нехватки среды с другого (оценка 2). В сумме это 12, затем делим на 2 и получаем окончательную оценку 6.

Шкала оценки звуковой среды

Реалистичная среда / Звучит как в соответствующем помещении	8 - 10
Уменьшенная среда / Звучит как в маленькой комнате	4 - 7
Нет пространства/ Звук как в очень маленьком помещении	2 - 3
Чрезмерный /Искусственный эффект среды	1
Ноль баллов не существует	

ОБРАЗЫ

Класс Rookie —30 баллов макс. Остальные классы - 50 баллов макс.

"Образ" - способность системы воспроизвести звуки инструментов и вокала в их правильных местоположениях и пропорциях на звуковой сцене. Правильное местоположение определено их размещением, поскольку они фактически неподвижны. Системы оцениваются на основе их способности поместить инструменты и вокал точно на звуковой сцене.

ОБРАЗ: Левый (образ 1 из 7) от 1 до 10 баллов

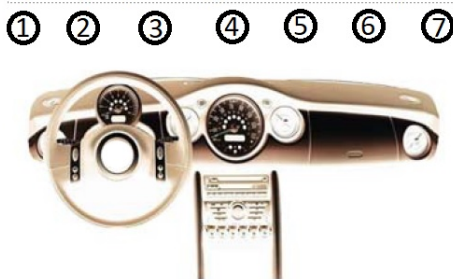
ОБРАЗ: Левее центра (образ 2 и 3 из 7) от 1 до 10 баллов

ОБРАЗ: Центр (образ 4 из 7) от 1 до 10 баллов

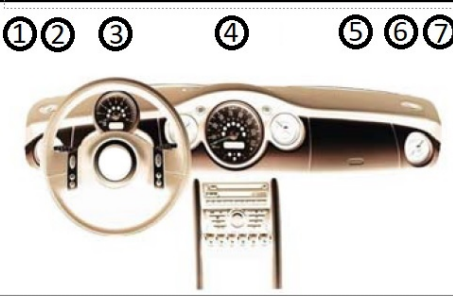
ОБРАЗ: Правее центра (образ 5 и 6 из 7) от 1 до 10 баллов

ОБРАЗ: Правый (образ 7 из 7) от 1 до 10 баллов

Пример хорошего расположения образов



Пример неправильного расположения образов



Шкала оценок образов

Образ правильно расположен (в фокусе и правильно расположен)	10
Образ правильно расположен, но не идеально	8-9
Образ сдвинут в точке расположения	6-7
Образ сдвинут сильно	3-5
Положение образа невозможно определить	1-2

Судьи оценят лучшей оценкой образы, размещенные правильно и точно передающие размер и положение удара барабана относительно звуковой сцены. Особое внимание нужно уделить тому, действительно ли звук инструмента или сфокусирован и размещен в правильное местоположение на звуковой сцене (то есть удар может быть очень большим относительно центрального образа). Если образ будет казаться противоестественно широким, или он блуждает при изменении подачи, или раскалывается на два или более образов то баллы снижаются.

ЛИНЕЙНОСТЬ СИСТЕМЫ

Все классы - 30 баллов макс.

Задача этой секции состоит в том, чтобы оценить способность звуковой системы воспроизвести звук с точным спектральным балансом и точной динамикой на различных уровнях громкости.

Судьи будут следовать инструкции на настроечном треке Линейности чтобы установить основной уровень громкости, приблизительно 81dB. Как только регулировка сделана, Судьи **не будут трогать громкость**, пока звуковые треки линейности не закончены.

От 1 до 10

Оценка линейности производится на треке № 12

Оценочная шкала должна определяться по следующим критериям

10 Баллов - Великолепно

8-9 Баллов - Отлично, но требуются доработки

5-7 Баллов - Хорошо но многие детали не разборчивы

1-4 Балла - Плохо - требуется значительно обратить внимание на звучание системы

Судьи оценят Линейность Системы на каждом уровне громкости согласно следующим критериям, для всех классов:

Что слушать:

На более низком уровне громкости, судьи должны прислушаться к низким, средним и высокочастотным изменениям по мере увеличения уровня. Это может заставить систему казаться лучшей или худшей. Обратите особое внимание на динамику ..., она увеличивается или улучшается при увеличении громкости. Заметно ли снижение динамики на более низких уровнях громкости?

На высоких уровнях, Судьи должны прислушаться к ровному спектральному балансу и твердой, реалистичной динамике. Инструменты должны иметь реалистичное нападение и воздействие, которое не становится искаженным (усилителя или динамика). Относительный уровень между низким, средними и высокими частотами должен быть естественным и реалистичным, без преобладаний одной на другой. Баллы должны вычитаться для любой неестественной резкости или искажения. Многие системы будут казаться отличным на высоких и низких громкостях. Некоторые лучше звучат громко, другие лучше на более низких уровнях. Некоторые системы будут великолепно звучать на любом уровне, некоторые не будут хорошо звучать ни на каком уровне.

ПОМЕХИ И ШУМЫ

Все классы 6 баллов максимально

Хорошо исполненная установка, должна быть свободной от шума на всех уровнях. Шум определяется как любой звук в оригинальном материале, который был добавлен электроникой автомобиля, зарядной или звуковой системой.

Следующие правила обращаются к секции оценки шумов и помех:

1. Каждая система оценивается при помощи трека №17 на носителе **RASCA**. Судьи определяют слышимость шума из позиции прослушивания.

Шкала оценок помех и шумов	
Идеально. Шума нет	2
Легкий шум или треск	1
Серьезный шум, многократные щелчки или шум на уровне основного звука	0

2. Отказы генератора переменного тока (отключенный или дающий слабое зарядное напряжение, которое вызывает шум через систему) приведут к автоматическому начислению нуля (0) для шума генератора.
3. Судьи должны прислушаться к шуму при двух условиях; Двигатель заведен а) проверить на шум генератора и системы зажигания, а так же электроники автомобиля и б) Двигателем выключен, для проверки на шумы системы.
4. Зарядная система должна быть в исправном состоянии с генератором переменного тока, производящим напряжение постоянного тока, во время работы двигателя. Кроме регулятора напряжения, использование или существование любого устройства, выключателя, которые затрагивают работу генератора переменного тока, во время работы двигателя, приведет к потере баллов и возможной дисквалификации. Физически отсоединенные генераторы переменного тока или использование/существование любого устройства, выключателя для разъединения системы от зарядного кругооборота генератора переменного тока мог привести к дисквалификации и возможной приостановке членства на усмотрение руководства RASCA.
5. Если есть необходимость, то делаются тесты автомобиля, на предмет работы генератора переменного тока, Судьи могут попросить, чтобы зарядная система была проверена. Этот тест будет сделан на усилителе, 12V будет контролироваться на силовом входе. Это должно быть доступно в течение 90 секунд, после запроса Судьями.
6. Главный выключатель системы должен управлять включением и выключением **BCEX** звуковых компонентов системы. Выключатель должен привести к включению/выключению усилителей, внешних процессоров, полностью остановить движение любого компакт-диска, загруженного в головное устройство. Выключатель должен включить или выключить систему в течение 30 секунд, (музыка должна заиграть не позднее 30 секунд после включения.). Отказ сделать это, приведет к оценке ноль (0) за шум при вкл/выкл. **ОТМЕТИТЬЕ:** Для исходных единиц, которые не имеют выключателя, который включает/выключает систему полностью, может использоваться отдельный выключатель. Обязанность участника уведомить судью об использовании такого выключателя.
7. Электромобили (EPV) могут участвовать на соревнованиях **RASCA**. Если никакой шум не будет замечен, то автомобиль получит максимальные баллы в каждой категории. Вычитание может быть сделано для посторонних звуков, и другие шумов, произведенные электростанцией EPV согласно тем же самым руководящим принципам, используемым для Генератора переменного тока. Электромобиль должен быть включен в течение всей оценки.

Указания по оценке шумов вкл/выкл:

Это тест делается с использованием Нулевого Бита (трек № 17) на умеренном уровне громкости. Должен использоваться только главный выключатель системы. Замок зажигания не используется. Для снижения оценки шумов должны быть слышимыми в нормальном опорном положении на сидении.

Если никаких шумов не обнаружено, Судьи имеют право проверить систему, чтобы определить, включается ли все оборудование или нет. Обязанность доказать это лежит на участнике. Если участник не может убедительно доказать, что оборудование включается и выключается, вычитание баллов для "Шумов Вкл./Выкл. должно быть предписано Главным Судьей или Главным Судьей по качеству звука.

ВКЛ./ВЫКЛ. (Двигатель заглушен)

Все классы

от 0 до 2 баллов

Шумы Вкл./Выкл.—это щелчки и удары, слышимые через динамики системы, при включении/выключении главным выключателем системы.

СОБСТВЕННЫЕ ШУМЫ (Двигатель

заглушен) Все классы

от 0 до 2 баллов

Собственные шумы (известные как Шипение) - шипящий звук, который слышим в нормальном опорном положении между звуковыми треками, во время Нулевого Бита и трека № 17 Официального носителя USB RASCA. Другие шумы, которые могут быть секции Собственных шумов, включают, но не ограничены, гул (от электропитания или других источников) и удары или щелчки, во время проигрывания треков (но не Вкл./Выкл.).

Правила теста Собственных Шумов:

Используйте трек, определяемый для Испытания Шума на **Официальном носителе USB RASCA**.

(№17), на средней громкости (приблизительно 90dB). По мере проигрывания трека, Судьи увеличивают громкость, вплоть до максимальной, затем прислушайтесь к шипению системы. Если никакой шум не слышен, то ставится 2 балла.

Если слышен незначительный шум, то ставится оценка 1 балл и так далее.

ШУМ ГЕНЕРАТОРА

Все классы

от 0 до 2 баллов

Этот тест выполняется при включенном двигателе и включенным дальним светом.

Генератор переменного тока может давать помеху, слышимую через динамики, когда двигатель заведен. Эта помеха может не меняться по громкости, но изменится по частоте, поскольку двигатель меняет обороты.

Отметьте: В этом тесте используется трек № 17. Судьи начнут слушать на среднем уровне громкости и по мере затихания звука, будут увеличивать громкость, вплоть до максимального уровня.

Много двигателей производят похожие звуки от различных механических устройств (турбокомпрессоры, подшипники генераторов переменного тока, и т.д.), Судьи должны тщательно определить, откуда идет шум фактически. Чтобы уточнить это, Судьи могут подвинуться поближе к динамикам, чтобы устанавливать происхождение шума.

Выключение системы для определения природы шума, возможно, не полностью надежный тест, потому как это шум генератора переменного тока может быть слышен и при выключенной системе. Очень редко, но это действительно случается.

СУДЕЙСТВО ЭРГОНОМИКИ

Все классы - 3 балла макс.

В этой секции Судьи оценят удобство управления системой без неразумного отвлечения от дороги, (Вкл./Выкл., смена трека, изменение громкости.)

Так как Судьи по качеству звука фактически слушают и управляют звуковой системой, они будут судить Эргономику. Судьи оценят эргономику звуковой системы в нормальном положении на месте водителя. Обзорность, громкость, выбор трека и вкл\выкл, будут оценены, чтобы определить, безопасна ли система в движении.

Шкала судейства эргономики:

Система легкодоступна

1 балл (или 0 баллов)

Все приспособленные пользователем компоненты (громкость, выбор трека, и вкл\выкл) легкодоступны и в пределах видимости и досягаемости водителя, способного управлять ими, не подвергая опасности управление автомобилем. С многократными регуляторами громкости, должен определиться сам участник, который указывает, каким пользоваться во время соревнования. Это должно быть обозначено Судьям в начале процесса оценки.

Система Надежна и безопасна

1 балл (или 0 баллов)

Все динамики имеют защитные грили (исключение составляют компоненты расположенные ВЫШЕ торпеды автомобиля). Однако независимо от этого - все компоненты должны быть надежно закреплены, не болтаться, не иметь ход более 1 см. Это касается головного устройства, динамиков системы, усилителей, прочих устройств имеющих отношение к аудиосистеме.

Видимость

1 балл (или 0 баллов)

Отображение информации о системе (информация о треке) должно быть не ниже центра рулевого колеса по отношению к всей плоскости автомобиля. Если изготовлены подиумы на передних стойках автомобиля (ВЧ или СЧ/ВЧ или СЧ/ВЧ/Мидбас) они не должны перекрывать обзор водителю. Допустимо расстояние 4 см от ЗАВОДСКОЙ шелкографии. Если расстояние правой или левой стойки превышает параметр 4 сантиметра - ставится 0 баллов за эту часть.

Разделение мест в соревнованиях по качеству звука

Для деления мест используются следующие правила:

1. Побеждает автомобиль с большим количеством баллов за качество звука.
2. Если баллы равны, то автомобиль с лучшей тональной точностью.
3. Если баллы равны—автомобиль с лучшей звуковой сценой.
4. Если баллы равны—автомобиль с лучшими образами.
5. Если баллы равны—автомобиль с лучшей линейностью.
6. Если баллы равны—автомобиль с лучшей безопасностью в инсталляции.
7. Если и в этом случае равенство—автомобили делят место.

Деление мест в форматах SQC и ISQC:

1. Побеждает автомобиль с лучшей тональной точностью.
2. При равенстве—автомобиль с лучшей звуковой сценой.
3. При равенстве—автомобиль с лучшими имиджами.
4. При равенстве—автомобиль с лучшей линейностью.
5. Если и в этом случае равенство—автомобили делят место.

Таблица правильности подбора предохранителей системы

Ампераж		20	30	40	50	60	75	100	150	200	500	750
Толщина в (Ga)	00							57	38	29	11	8
	0						61	45	30	23	9	6
	1					60	48	36	24	18	7	X
	2				57	48	38	29	19	14	X	X
	3			57	45	38	30	23	15	11	X	X
	4		60	45	36	30	24	18	12	9	X	X
	5	71	48	36	29	24	19	14	10	7	X	X
	6	57	38	28	23	19	15	11	8	X	X	X
	7	45	30	22	18	15	12	9	X	X	X	X
	8	36	24	18	14	12	9	X	X	X	X	X
	9	28	19	14	11	9	X	X	X	X	X	X
	10	22	15	11	9	X	X	X	X	X	X	X
	12	14	9	7	X	X	X	X	X	X	X	X